浙江水利水电学院图书馆

图书推荐

2019 年第 8 期（总第 10 期）

阅读推广部 2019 年 11 月 6 日

“阅读让生活充实”，在不同的心境下，可以选择翻阅情调各异的文章。悠闲时不妨欣赏一些清雅脱俗的小品或散文，刚烈时也可朗读几首豪情奔放的诗词，再不然，在阅读了一大堆西方的名著之余，也不妨顺手拈来一本《张爱玲小说集》，尝尝倾城之恋的滋味，又或者找来《余光中诗选》，洗刷一下呆滞的脑袋，甚至是博益的“书仔”也会合胃口的。总而言之，正是“于书无所不读，凡物皆有可观”。

2018 届诺贝尔文学奖得主——

波兰小说家奥尔加·托卡尔丘克

获奖理由：“因为她的叙事想象力，以具有百科全书式的激情，代表了对人们生活方式多种边界的跨越。”

奥尔加·托卡尔丘克，女，当代波兰最具影响力的小说家之一。

毕业于华沙大学心理学系，毕业后曾任临床医师，后来开始转向写作。

1987 年，托卡尔丘克凭借诗集《镜子里的城市》在波兰文坛展露头角。

之后接连出版长篇小说《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》等作品，受到波兰评价届的普遍赞扬。

她善于在作品中融合民间传说、神话、宗教故事等元素，观照波兰的历史命运与现实生活。

曾两次获得波兰文学最高荣誉“尼刻奖”评审团奖，四次获得“尼刻奖”读者选择奖。同时，托卡尔丘克也是诺奖历史上第 15 位获奖女作家。

这本书收录了《白天的房子，夜晚的房子》和《太古和其他的时间》两部代表作品。

《白天的房子，夜晚的房子》

讲述了一个边境小镇，从第一位拓荒至此的制刀匠人在此安居，到女主人公与丈夫迁居这片乡野，同一片土地在千年之间不同的历史瞬间、不同的人生流徙。各种传奇人物在此粉墨登场：长出胡子的圣女、性别倒错的修士、身体里住着一只鸟的酒鬼、……千年之间人世沧桑变换、起起落落，但对于土地而言，人的悲欢离合、人的世代更迭，不过是土地的瞬息一梦。

《太古和其他的时间》

本书托卡尔丘克的成名作。是一本女性写就的时间之书，无穷辽阔也无穷细碎，堪称女性版《百年孤独》。

2019 届诺贝尔文学奖得主——

奥地利小说家、剧作家彼得·汉德克

获奖理由：“用语言的独创性探索了人类经验的边界和特殊性，电影和绘画是他重要的灵感来源……他的作品跨越了众多流派，是二战后欧洲最伟大的作家之一。”

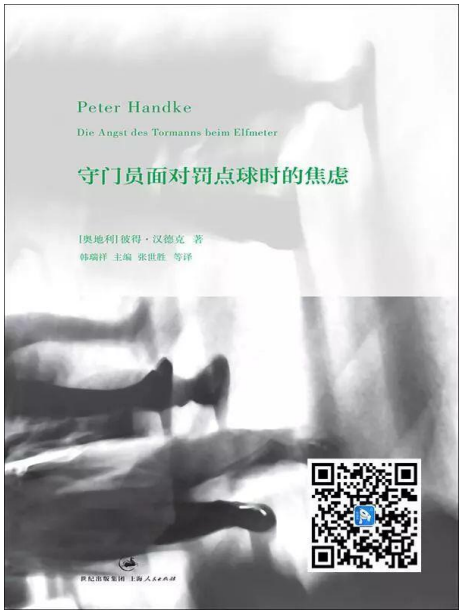
彼得·汉德克，1942 年生，奥地利著名小说家、剧作家，当代德语文学最重要的作家之一，被称为“活着的经典”，获得毕希纳奖、卡夫卡奖等多项重要文学奖。代表作有小说《守门员面对罚点球的焦虑》《无欲的悲歌》《左撇子女人》《形同陌路的时刻》等作品。

在剧作方面，24 岁即发表了具有颠覆性的剧作《马观众》；25 岁发表的《卡斯帕》在现代戏剧史上地位堪比贝克特的《等待戈多》。彼得·汉德克被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。

文学创作之外，他参与编剧的《柏林苍穹下》成为影视经典，他根据自己的小说导演的电影《左撇子女人》还曾获得戛纳电影最佳影片提名。

文学对汉德克来说，是不断明白自我的手段；他的作品探索的主要是 “自我”“存在”这样的思想。通过展示现实生活，试图找到真正的自我。

汉德克的九部作品由北京世纪文景出版社出版了中文版本，分别是《骂观众》《守门员面对罚点球时的焦虑》《无欲的悲歌》《左撇子女人》《缓慢的归乡》《去往第九王国》《形同陌路的时刻》《试论疲倦》《痛苦的中国人》。京东读书校园版第一时间上架了除《骂观众》剧本之外的另外八部小说作品。



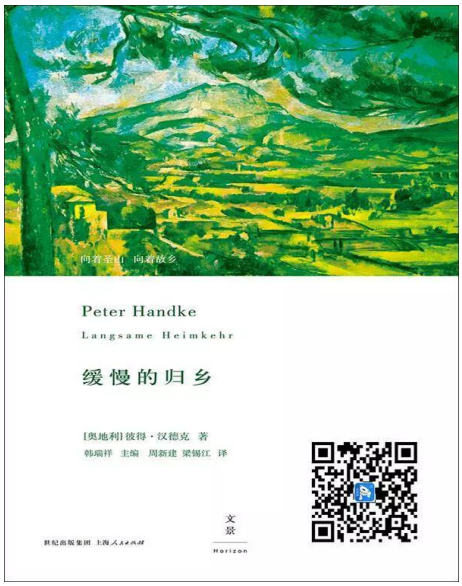
本书是汉德克的早期作品。采用了随立随扫的结构，写几段似乎合情合理的话，下面便是相反的结局。表面看，布洛赫杀人源于被解雇，可汉德克始终没明说，布洛赫拿到的通知内容是什么。

汉德克以其他对语言文字精准的执念，以外在连续事件的极为细微的描素，传达约瑟夫·布洛赫注意力的偏差现象，小说中带有一股侦探悬疑的气氛。

1971 年底，汉德克的母亲自杀，他创作了《无欲的悲歌》，讲述的正是他母亲的生与死，作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。这部作品在当年德语文坛产生了十分广泛的影响。

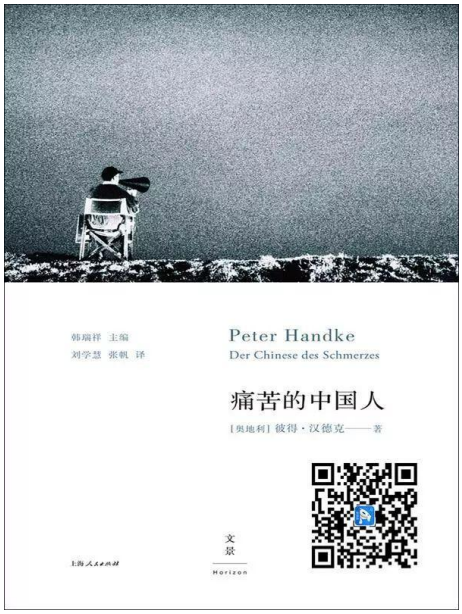
许多人把《左撇子女人》当作《无欲的悲歌》的升华，但其实这部作品更美更经典。

《左撇子女人》写了 40 余年，讲述了在父亲怜爱下，女主角玛丽安娜坚定追寻自我的故事。虽然社会总想把她改造成一位良母，虽然她也说不清什么是自我，特别是父亲一事无成，长年陷入孤独中，但玛丽安娜坚信，拥有自我，此生才有价值。



1979 年，汉德克在巴黎居住了几年之后回到奥地利，在萨尔茨堡过起了离群索居的生活。这一时期，汉德克经历了人生中短暂而近乎绝望的生存与写作危机，陷入了为“生存下去！”而苦苦思索的迷惘中，沉浮在再也无法写作和“再也没有资格言说”的恐惧中。

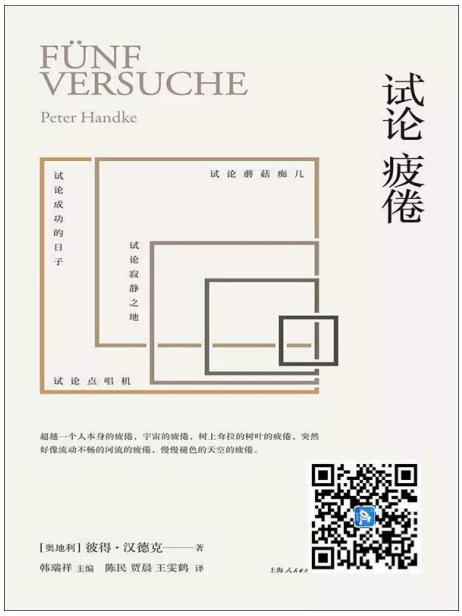
《缓慢的归乡》正是汉德克这段心灵煎熬和渴望变化时期的产物，也标志着他的创作风格的转变。



1980 年代开始，日益陷入封闭的自我世界里，面对社会生存现实的困惑，他寻求在艺术世界里感受永恒与和谐，在文化寻根中哀悼传统价值的缺失。

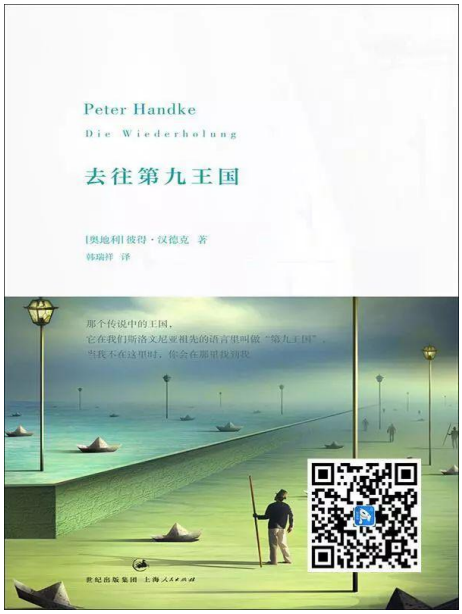
在《痛苦的中国人》中，作为一个出现在主人公梦境中的神秘的陌生人，“痛苦的中国人”一再成为主人公竭力克服内心痛苦的隐喻；

这本书还收录了汉德克的三篇游记，即《梦想者告别第九王国》《多瑙河、萨瓦河、摩拉瓦河和德里纳河冬日之行或给予塞尔维亚的正义》和《冬日旅行之夏日补遗》，这标志着汉德克一个新的创作时期。



《试论疲倦》卷收录了汉德克从上世纪 80 年代末到 2013 年创作的 5 篇独具风格的叙事作品，即《试论疲倦》（1989 年）、《试论点唱机》（1990 年）、《试论成功的日子》（1991 年）、《试论寂静之地》（2012 年）和《试论蘑菇痴儿》（2013 年）。

这五部“小说”对传统叙事形式的解构，比之汉德克之前所有的作品都要走得更远，几乎可以说是创造了一种新的文体。它们是内心的独白，也是心灵的旅程。无论叙事形式如何变化，汉德克始终关注是自我与世界的关系。



本书是作者追寻逝去祖先的文学之旅，抵达理想中的精神故乡的过程。这部半自传体的小说回忆了“我”中学毕业旅行的经历——去斯洛文尼亚寻找失踪 20 多年的哥哥。“我”随身带着哥哥留下的农学院笔记本和词典，意外发现它们可以当成童话来读，从而呈现出语言在叙述、转换现实中的魔力。旅行最终变成追寻祖先踪迹、寻找自我的历程。

汉德克试图打造一个精神的“第九王国”，那也是他的精神家园，是另外一个空间。据新京报采访报道，汉德克说：只要我还在写作，一定就有另外一个空间在起作用。比如第九王国，它不是一个可以丈量的事物，它无处不在，不是时间也不是空间，不是具体的时间或者地点。如果我没有对另外一种空间的梦想，也就不会有我的文学作品。

本书包含汉德克三个剧本《不理性的人终将消亡》《形同陌路的时刻》《筹划生命的永恒》。各种人物轮番登台亮相，他们在这个中心相互碰面，相互妨碍，共同组成群体，然后又使之解体。在作者充满寓意和讽喻的笔下，这个包罗万象、千奇百怪、最终变得昏暗的世界舞台或许就是汉德克所感受的现实世界的微缩。

无论写作形式如何变化，汉德克的作品都离不开从现实探索内在自我的一个过程。也只有读完他所有作品才能真正明白，诺奖的颁奖词：凭借着具有语言学才能的有影响力的作品，探索了人类体验的外延和特性。诺奖颁给他，实至名归。

《书法教程:毛笔硬笔合编版.第5版》

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td rowspan="2">本书对书法、篆刻的继承与创新、教与学等方面作了比较全面、系统的介绍，内容丰富、资料翔实、深入浅出、可读性强，体现出诸多新意。

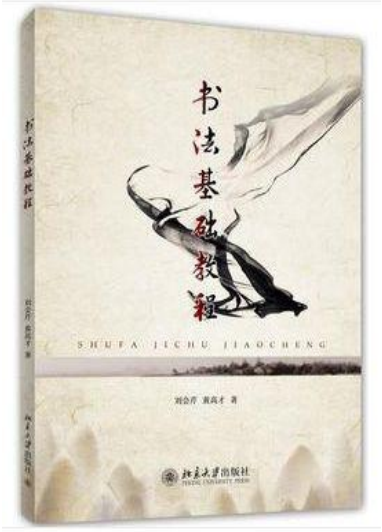
首先是介绍新方法。在“概述”一章中，编者介绍了“先学正楷，后学行草”、“先练大字，后练小字”、“先入帖，后出帖”、“写笔下字，练字外功”等一系列行之有效的方法，既具有面向学校素质教育的针对性，又具有指导广大书法爱好者的普遍意义。

还有一点是授以新法则。其新法则除了体现在多方面的分类编组上，还重点体现在“楷书”一章的22种结构法则上，它解决了其他书法教科书在书法结构学上没有涉及的问题，教给初学者美化间架结构、学好书法的佳方法和行之有效的法则。再就是在“篆刻”一章中，编者结合创作体会介绍了篆刻常识和技法，还结合名家范印进行讲解，为篆刻爱好者提供了丰富的、可资借鉴的创作经验。</td>
</tr>
<tr>
<td>作者：邹志生，王惠中编著
馆藏地：社科二库（304）
索书号：J292.1/67=5</td>
</tr>
</table>

《书法美学》

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td rowspan="2">本书系统地阐述了书法美学的基本原理、形式法则，并与其他艺术门类进行比较研究，见解独到，引人入胜，能帮助读者对书法美的存在、价值以及书法与生活的关系、所拥有的文化含义等各个方面有一个全面而系统的认识。</td>
</tr>
<tr>
<td>作者：陈振濂著
馆藏地：社科二库（304）
索书号：J292.1/63</td>
</tr>
</table>

《书法基础教程》

<table>
<tr>
<td> 
</td>
<td rowspan="2">本书作者多年的书法研习、创作和教学的经验，以通俗易懂的语言系统地讲解了汉字书法的基础知识，详尽地介绍了事半功倍的书法研习方法，比其他图书更突出了书法本身的真谛，其中蕴含的真善美，使读者不仅习练了技艺，还增益其精气神，对学习书法的人很有助益，对推动书法教学和自学都有意义，是一本难得的非常实用的好教材。</td>
</tr>
<tr>
<td>作者：刘会芹, 黄高才著
馆藏地：社科二库（304）
索书号：J292.1/15</td>
</tr>
</table>

《中国画论研究》

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td rowspan="2">本书虽以“画论研究”主题，其内容实则是一部中国画论史。它不是画论研究的专题论文的汇编，而是呈现了中国画论发展史的全貌。《王世襄集：中国画论研究（套装上下卷）》内容上起先秦，下迄清季，探源溯流，辨章考据，史论结合，以布纹以点，从理论、画法、品评三个方面进行了系统而深入的阐发，可以说是亦巨亦细、亦作亦述之著。对于读者全面了解中国画论的发展过程很有帮助，可以说一书在手，全览中国画论发展历程。</td>
</tr>
<tr>
<td>作者：王世襄著
馆藏地：社科二库（304）
索书号：J212/14:1, J212/14:2</td>
</tr>
</table>

《水墨丹青:中国书画艺术》

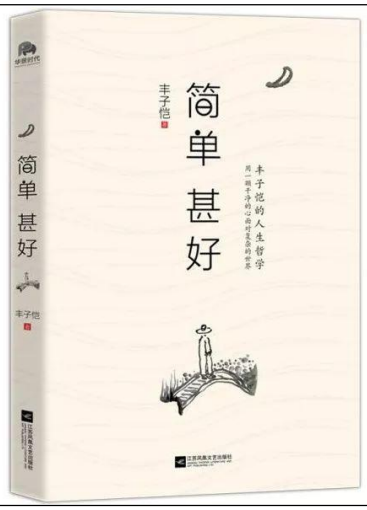
作者：刘德斌，杨军主编

馆藏地：社科二库（304）

索书号：J292-09/1

中国书画向我们展示着一个独具魅力的文化世界，其中隐藏着矛盾而又和谐的因素。比如，我们要创作一幅风格遒劲的大字，而我们的工具却是一种软毛的笔，我们的欣赏标准又是所谓的“平和”。所以如何用软毛的笔、平和的气息去写出一幅遒劲的字，真是个艰难而又有趣的课题。正如蔡邕所说：“唯笔软则奇怪生焉！”看来中国的书画艺术就是这样一个耐人寻味的矛盾体系。《水墨丹青：中国书画艺术》将引领我们走进一个奇妙的艺术世界，希望它能够让读者欣赏中国书画艺术的独特魅力，也希望它能够挖掘每位读者的艺术天赋！

《简单甚好》



作者：丰子恺著

馆藏地：社科二库（304）

索书号：I266/429

丰子恺所生活的时代并不是太平盛世，各种磨难不少；无论世界是好的是坏的，他选择了一条简单的路，好好走完了这有趣的一生。

本书精选丰子恺一幅幅精彩的生活图景，看大师是如何行走在人间面对一起生灵与万物的，而今天世界的依然繁杂与喧嚣，我们将以澄静的心，简单生活：追赶不上的不追，不属于自己的不要，挽留不住的不留，生活哪有那么复杂？

一个人一生要路过的风景、遇见的人、碰到的事，生命中的一切困扰在这里都能找到答案。用一颗干净的心面对复杂的世界，简单甚好！

《品味唐诗:去和所有欢喜的时光相遇生六记》

作者：栞涵著

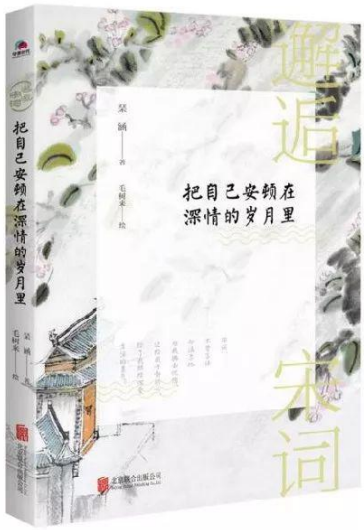
馆藏地：社科二库（304）

索书号：I207.227/57

纵然只是寻常生活，因着经典文学的加入，日子也可以变得如诗如歌。唐诗宛如一座桃花源，有落英缤纷，让人忘路之远近，徘徊流连而不忍离去。亲近唐诗，探究人文之美，让诗的隽永美好，浇灌我们枯寂的心灵；那也是生命的源头活水，为我们展现了它活泼不息的生意。

作者深入寻常生活，当心情相近时，便援引唐诗，或为印证或为画龙点睛，将对生活的体味，与对唐诗的感悟融为一体。作者认为，所有的文学都必须根植于生活的土壤，才有活泼的生意，才能盎然成长、开花结果。

《邂逅宋词:把自己安顿在深情的岁月里》



作者：栞涵著

馆藏地：社科二库（304）

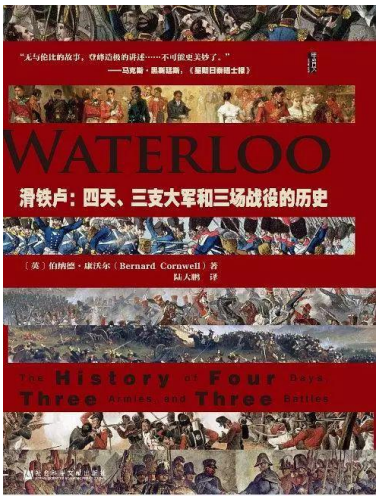
索书号：I207.23/109

宋词宛如一位静美的女子，清丽婉约，用情至深。是我们宁静内心的闺蜜，是红尘邂逅的知己。

千百年来，无论时光如何流转，人在情字里的挣扎和依偎始终如此，多少深情寄予生活这条河流，从古流到今。在我们生活的不同境遇里，很多人难逃情字，或被囿于一生，或决绝地逃离出去，终归看一个人的执念和豁达。

我常在宋词里寻觅着属于自己那最缠绵、最深刻，却无法言说的心情。当我奔放的感情无法收拾，甚至无处可以安放时，我知道，宋词是我的知己。这里有殷殷情意，有着灵魂的召唤和回应。

《聆听元曲:让孤旅的人生有无限风景》



作者：栞涵著

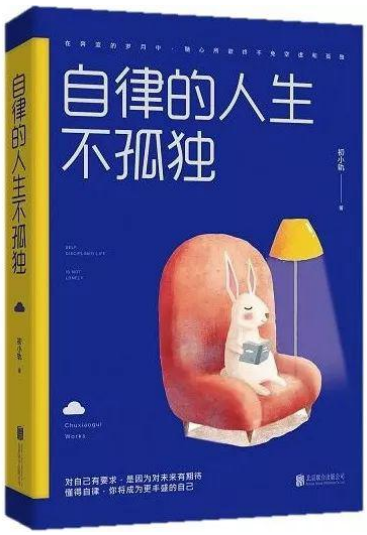
馆藏地：社科二库（304）

索书号：I207.37/3

元曲不假雕饰，来自内心的呼唤和呐喊，仿佛冲破了一切世俗的藩篱，直指本心。元曲让我们明白，风雨困顿都是人生的常态，所有的坎坷和不幸都会过去，而还赠给我们更深刻的人生智慧，我们又能重新领受阳光温暖的俯照。

本书不同于一般的散文集，它将对生活的感悟与对元曲的体会融为一体。每篇文章讲述一个真实动人的小故事，这些故事可能也就发生在你我身边。这本书能让人更加理性地看待当下的生活，让生活更美好，更有诗意。

《自律的人生不孤独》



作者：初小轨著

馆藏地：社科一库（108）

索书号：B825-49/86

本书是以“自律”为主题的随笔集。你不自律，你的人生就会越来越糟，被这个时代、这个世界抛弃，难逃空虚与孤独的命运。而自律会拯救你，会让你逐渐强大克服生活的所有消极诱因，管理好自己，去赢取一个更广阔的人生。我们对于繁华人生的期待，值得我们对自己严格一点！

作者通过 50 篇左右的文章，明晰地表达了她的这种生活态度和人生主张。我们对未来的梦想、对人生的希冀，要通过自律才能达成。自律使我们与众不同，令我们活得更高级，让我们成为我们渴望成为的那种人。